

Geneviève Rando, auteure



Petit itinéraire imparfait naviguant entre nouvelles, théâtre, poésie, récits.
L'écriture se prend comme elle vient, elle peut être acte de solitude comme de rencontres avec d'autres énergies et d'autres aventures.

1981 : « Petites chroniques entre les brumes et le soleil », nouvelles brèves. Lectures multiples de fragments.

1991 : Textes édités dans la Revue de la Maison de la Poésie N°10 à Grenoble.

1995 : « Les Iles errantes », récit.

1997-1999 : Animation d'écriture de textes et parcours de personnes dans le cadre du livre

« Cas de Figures » réalisé à la Maison des Femmes du Hédas à Pau, réédité en 2004.

1998 : « Le bal et autres divertissements », nouvelles et projet vidéo.

2000 : « Monologue à lire au bord du monde ». Adaptation théâtrale en 2010.

2002 : « Le lever du jour », théâtre. Projet de réécriture en 2014 pour la compagnie **Les 13 lunes**.

2004-2007 : Commande d'écriture dans le cadre du projet « Nationale 10 » de l'association

Mélanges (MC2A, Le Glob, TNT, Chantiers-Théâtre de Blaye et de l'Estuaire, Script).

Adaptation théâtrale de « Variations sur la Nationale 10 » par N. Marcoux et L. Sgrazzutti.

Plusieurs représentations en Aquitaine. Un livre est édité en 2007 (Script).

2007 : « Solares », ouvrage conçu et réalisé avec Patricia Trapero, plasticienne, texte en français et en espagnol, collage.

2007-2008 : Lectures pour le Printemps des Poètes en Gironde.

2009 : « Barbe Bleue attendra son tour ou L'histoire peu connue du Petit Poucet ». Création à La Boite à jouer (Bordeaux), 13 représentations avec Michel Quidu, comédien, aide à la mise en scène de Corinne Bastat.

2009-2012 : Travail d'écriture dans le cadre d'une action de Culture et Santé à l'Institut Bergonié de Bordeaux avec des patients, des soignants et autres personnels. Création théâtrale de Jean-Paul Rathier.

2010 : « Rouge », adaptation de « Monologue à lire au bord du monde » par la Cie les Chiennes Nationales (Toulouse). Coproduction de L'Usine de Tournefeuille (31). Prix Découverte du Festival de rue de Ramonville et programmation dans le « In » du festival en 2012.

2012 : commande du Collectif Jesuisnoirdemonde dans le cadre de « Comment la Parole » Biennale de PanOramas. « La danse espagnole », co-écriture du spectacle de Chantal Galiana, créé à la Boîte à Jouer (Bordeaux).

2013 : Festival de Mourenx

2013 : conversation avec Anne-Cécile Paredes sur son spectacle « Le partage des silences », dans le cadre du Festival Chahuts. Texte dit par Chantal Galiana.

2 novembre 2013 : « Sorcières », création à Lacropte (24) par la compagnie **Les 13 lunes**, mise en scène Nathalie Marcoux.